



El “Otro” y la Segunda Guerra Mundial en la pantalla: Europa y lo Europeo en el Cine Mexicano de la Época Dorada, 1942-1943

Ángel Manuel Villegas Cruz
Mentora: Dra. Sandra Pujals
Departamento de Historia
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Objetivos

- Observar el cine mexicano de 1942-1943
 - Elementos sociales
 - Migraciones
 - Racismo-Xenofobia
 - Elementos políticos
 - Segunda Guerra Mundial
 - México ante Europa

Pregunta de Investigación

- ¿De qué manera, explícita o metafóricamente, se discute el contexto político, militar y social internacional en las películas mexicanas durante la Segunda Guerra Mundial?

Metodología

Películas estudiadas

- La Historia de un Gran Amor (1942)
 - Julio Bracho
- El Baisano Jalil (1942)
 - Joaquín Pardavé
- María Candelaria (1943)
 - Emilio Fernández
- La Mujer sin Alma (1943)
 - Fernando De Fuentes
- Viva mi desgracia (1943)
 - Ismael Rodríguez
- Mexicanos al Grito de Guerra (1943)
 - Ismael y Gálvez Rodríguez
- Una Carta de Amor (1943)
 - Miguel Zacarías

Contexto Histórico

- Segunda Guerra Mundial
 - 1939-1945
 - *Pearl Harbor*
(Diciembre, 1941)
- Presidente: Manuel Ávila Camacho
 - 1940-1946
- Mayo de 1942:
Hundimiento de barcos
 - *Faja de Oro y Potrero del Llano*
 - “Estado de Guerra”



<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Manuel>

“Escuadrón 201”



<http://www.sedena.gob.mx/en/index.php/history/mexican-army/from-world-war-ii-up-to-now>

Cine de la “Época Dorada”

- Durante la guerra
 - Expansión económica
 - México como nueva capital del cine hispanoparlante
- Debates historiográficos
 - Emiliano García Riera
- Cine nacional
 - Identidad nacional mexicana
 - Revolución Mexicana
 - Héroe
 - Patriotismo
 - Roles de Género

Mexicanos al Grito de Guerra (1943)

- Identidades de los extranjeros
 - Jaime Nunó (Europeo “bueno”)
 - Defiende la autonomía mexicana
 - Estudiante: “usted siente como nosotros, comprende a los mexicanos”.
 - Embajador Francés (Europeo “malo”)
 - “insolentes” y “gentuza”



<http://i1.ytimg.com/vi/nouh6dae1Uc/hqdefault.jpg>

Mexicanos al Grito de Guerra (1943)

- Estudiantes: “Eso es una injusticia...” “Usted es una de tantas víctimas inocentes...” “Maestro, esas palabras [tienen] un fervor, un cariño por México como el que yo siento por mis venas. Sin embargo, somos tan injustos con usted.”
- “Nuestro europeo”
 - Guerra Civil Española
 - Los Niños de Morelia
- Cartas de naturalización
 - Alemanes, Húngaros, Italianos y Japoneses



http://www.paya-inc.com/files/CAPITULO_IV.pdf

El Baisano Jalil (1942)

- Personajes
 - Jalil
 - Selim
 - Suan
 - Don Guillermo
 - Marta
 - Carmen
 - Escolástico
- Conflicto entre dos familias
 - Jalil Farad le presta dinero a Guillermo Veradada



http://pics.filmaffinity.com/El_baisano_Jalil_A_KA_Libanes_en_Mexico-999390306-main.jpg

El Baisano Jalil (1942)

- Jalil: “...no tenemos derecho a gozar de la infinita alegría de vivir, por el solo hecho de ser libaneses, como si no alumbrara lo mismo el sol en el Líbano que en esta tierra bendita que nos brinda hospitalidad sin distinción de raza”.

- Jalil: “¿Por qué vergüenza? ¿No quiere Dios que todos sus hijos sean iguales? ¿Dónde está la diferencia? Si a la hora de nuestra muerte nos vamos a presentar ante él [o sea Dios], yo sin dinero y ellos sin aristocracia...”

- Inmigrante Libanes
 - Metáfora para los judíos

El Libro Negro del Terror Nazi en Europa (1943)



<https://archive.org/stream/ElLibroNegroDelTerrorNaziEnEuropa#page/n78/mode/1up>

Conclusiones

- Situación Europea
 - Inmigrantes
 - Violencia
 - Racismo
 - Anti-semitismo
- La guerra
 - Ocupaciones militares
 - El heroísmo del soldado
 - Ordenes de cateo

Agradecimientos

- Familia
- Dra. Sandra Pujals – Mentora
 - Departamento de Historia de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras
- Proyecto iINAS Título V Subgraduado en la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.
Departamento de Educación de Estados Unidos
(PR Award P031S100037)

- 
- ¡Gracias por su atención!